

Alejandro Berrini



Mi nombre es Alejandro Berrini, tengo 28 años y soy de Zapala, Provincia de Neuquén. Actualmente vivo en El Bolsón, Río Negro y estudio Diseño Artístico Audiovisual. Mi relación con el sonido comenzó en mi adolescencia formando algunas bandas con amigos tocando la guitarra o el bajo en otras ocasiones. Unos años más tarde comencé a explorar algunos programas para producción de música como Reason, Ableton Live y otros.

Con el paso del tiempo fui descubriendo nuevos artistas, estilos musicales y diversos experimentos sonoros que aportaron a mi búsqueda personal. La música electroacústica, los experimentos con circuitos electrónicos, el registro de paisajes sonoros y el mundo del cine son las influencias más fuertes que tengo actualmente.

En Julio del corriente año, fue seleccionada mi pieza "Llamando a Meucci" para la muestra de miniaturas sonoras "La Llamada" organizada por el Museo Ferrowhite, el Festival Bahía Insonora y el Instituto Cultural de Bahía Blanca.

Naufragio

Esta pieza surgió de un ejercicio compositivo a partir de Gráficos de Carmelo Saitta. Con la idea de relacionar dos gráficos distintos.

A cada una de las características de los gráficos se les asignó una cualidad sonora. Por ejemplo el color verde corresponde a sonidos tónicos, mientras que el rojo a sonidos con características espectrales más complejas. El eje vertical de los gráficos representa la altura, estableciendo como un semitono la distancia entre un evento y el que se encuentra inmediatamente por encima o por debajo del mismo. El eje horizontal equivale al tiempo, pero las duraciones totales de cada uno de los gráficos es distinta.

El material sonoro que utilicé para ambos gráficos se basó en un clarinete artesanal de caña. En la primera parte se trabajó sutilmente con procesos como reverb, sonidos en reversa, delay. Mientras que en la segunda parte cada evento fue creado por superposición de dos o más de los eventos de la primera parte y trabajados con procesos más invasivos (como variaciones de altura, de duración, etc.)

Luego establecí la forma de relacionar los dos gráficos mediante un fundido que contrasta fuertemente el cambio entre una parte y la otra. Este pasaje también fue reforzado, en otra instancia de la composición, mediante grabaciones procesadas. También utilicé fragmentos de paisajes sonoros y otras grabaciones con la intención de ampliar el espectro, y también para utilizarlos como elementos importantes en la estructura.

Hábitat alterno

Alejandro Berrini

Esta composición surgió del análisis de un paisaje sonoro registrado en un pequeño pueblo de la provincia de Neuquén, llamado Huíngan-Co.

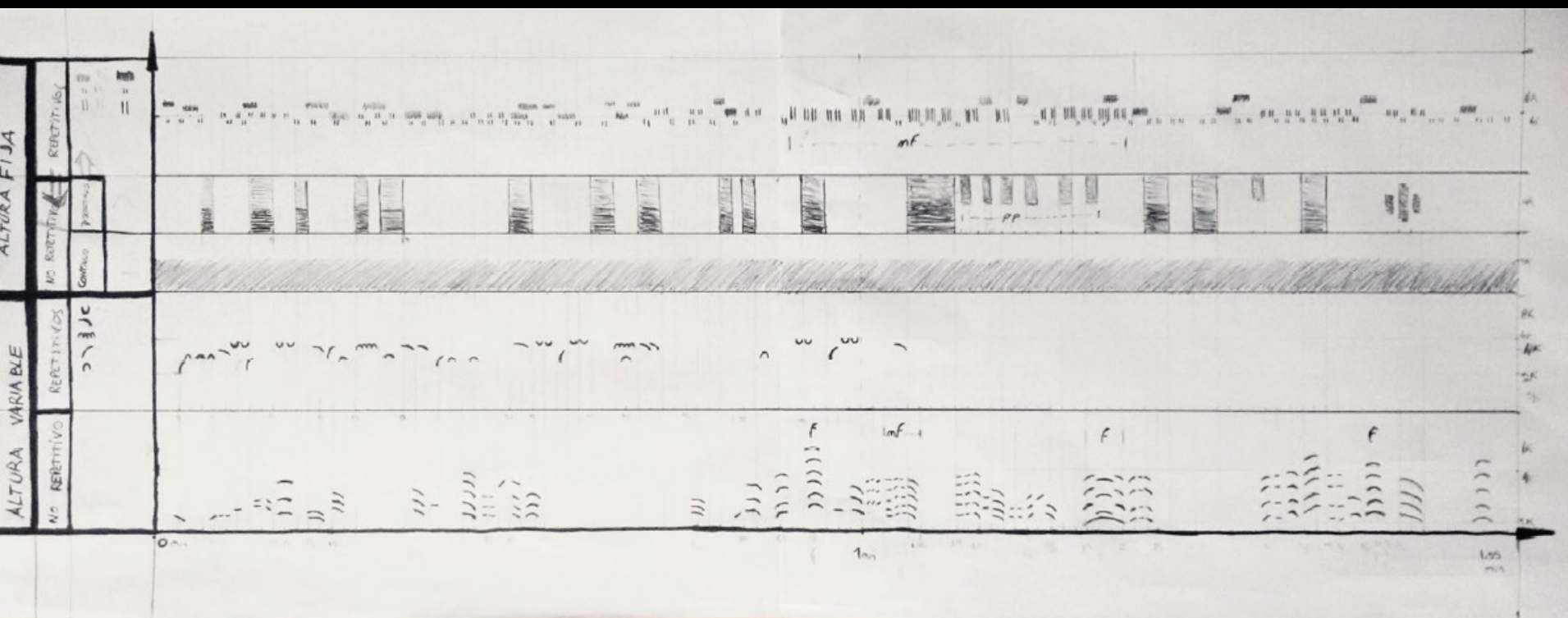
A partir de lecturas sugeridas en el taller, me adentré en un estudio de los elementos sonoros que componían este paisaje, y de las relaciones que sucedían entre ellos. De este análisis surgieron diversos gráficos que me sirvieron de guía a la hora de componer.

Luego de una instancia de escucha atenta y profunda, realicé una clasificación en 4 grandes “bandas sonoras” con características propias. Esta clasificación me permitió representar el paisaje sonoro en una partitura.

Hábitat alterno

Alejandro Berrini

Partitura



Tener este grafico a mano me dio la posibilidad de contrastar dos bandas a elección y analizarlas en profundidad en busca de relaciones rítmicas, como así también distinguir una estructura general. Surgieron entonces un grupo de gráficos en busca de células sonoras, contraponiendo bandas de las antes definidas.

Hábitat alterno

Alejandro Berrini

Análisis rítmico por banda

ANÁLISIS X BANDA | PÁJAROS

TONICO - FACTURA FORMADA POR ENCUMAS KZK

EVENTO UNICO → RITMO DISTANCIADO VA AUMENTANDO SU INTERVALO

RECORRIDOS EN SU BANDA

CON OTRAS BANDAS

Calli

Calli

1

ANÁLISIS X BANDA | PÁJAROS

TONICO - FACTURA FORMADA (ARABES Y DECA PARDO SIN USAR)

Generalmente acompañado de otro canto igual con una pausa separada

El grupo se repite irregularmente

RECORRIDOS EN SU BANDA

OTRAS BANDAS

Calli

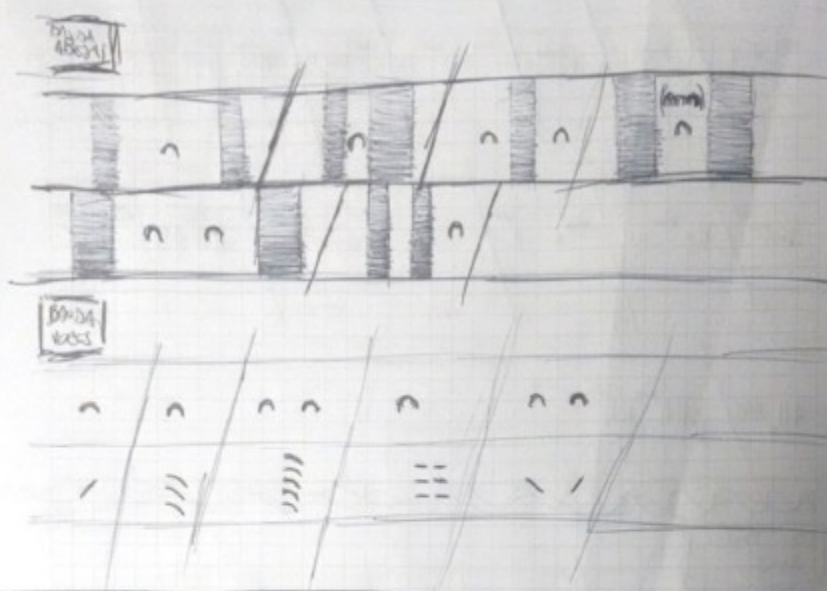
2

Hábitat alterno

Alejandro Berrini

Análisis rítmico por banda

ANÁLISIS BANDA GRILLOS



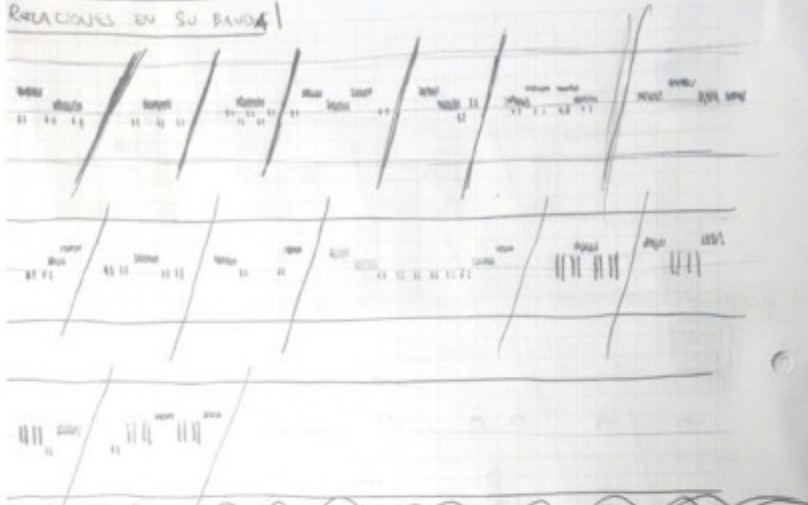
⇒ ALIENA FIDA ⇒ MASA COMPLEJA
FACTURA ITERADA

HAY DOS ACTUAS MAS O MENOS ESTABLES
UNA UN POCO MAS EN PRIMER PLANO QUE LA OTRA

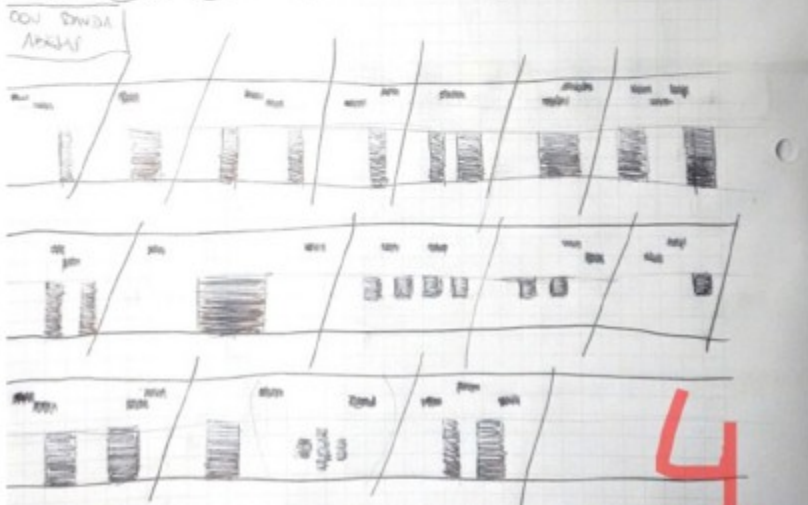
RITMO IRREGULAR

3

RELACIONES EN SU BANDA



CON BANDA APICHA



4

Hábitat alterno

Alejandro Berrini

Análisis rítmico por banda

CON BANDA PALCOS

CON BANDA VOSES

5

ANÁLISIS

BANDA VOSES

ENTRE 7K - 6K

ALTURA FISA

ALTURA VARIABLE

POCO FRECUENTE

MUCHO FRECUENTE

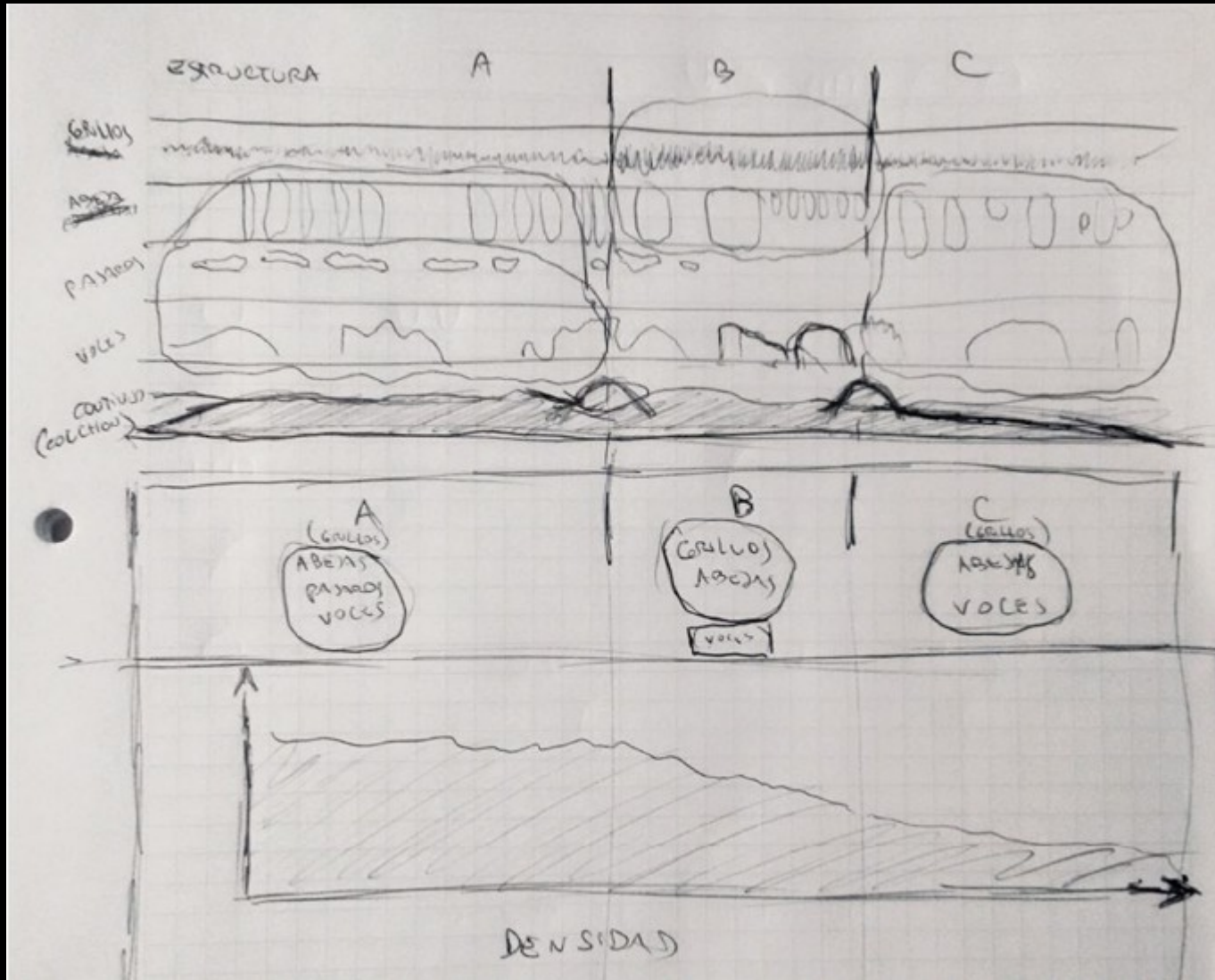
SE GRUPOU EN FRASES

6

Hábitat alterno

Alejandro Berrini

Análisis estructura



Hábitat alterno

Alejandro Berrini

En esta instancia comencé con la búsqueda del material sonoro para la composición. La siguiente etapa comenzó con la búsqueda del material sonoro. Para esto me base en un análisis de las cualidades morfológicas y espectrales de los sonidos de cada una de las bandas, lo que me permitió establecer los criterios para la generación del material.

El material sonoro surgió de grabaciones de voces, instrumentos y objetos. Tales como didgeridoo, fricción de distintos elementos metálicos, gotas agua sobre una superficie de hierro caliente. Otros materiales surgieron de experimentación con instrumentos virtuales. También se utilizaron fragmentos procesados del paisaje sonoro original.

Este material sirvió para explorar distintas transformaciones y adquirir conocimientos sobre algunos procesadores de audio.

Con el material ya grabado, continúe en una etapa que me permitió adquirir conocimientos sobre distintos procesadores de audio y algunas técnicas de procesamiento, que dieron como resultado el material sonoro final.

Fue muy valioso tener a mano el material gráfico de análisis, ya que permitió buscar algunas respuestas a interrogantes que surgían en la etapa de mezcla. Sin embargo no fue un modelo a seguir estrictamente, ya que un determinado momento me desprendí de esos análisis para prestar atención a lo que surgía de la mezcla en sí.

Finalmente explore diversas cadenas de masterización que me permitieron encontrar el perfil sonoro final de la composición.