

Hernán Marrone



(Buenos Aires, Capital Federal 05 de junio de 1979) es un músico, ingeniero en sonido y artista sonoro argentino. A principios de los años noventa da sus primeros pasos en la ejecución de la guitarra eléctrica y al poco tiempo forma su primer banda de rock. Luego de grabar su primer disco en un estudio de grabación profesional y al quedar maravillado con ese trabajo decide estudiar ingeniería en sonido.

Con los años profundiza sus conocimientos en armonía y composición de música contemporánea al mismo tiempo que explora otras formas de hacer música en talleres de experimentación sonora y ensambles.

En la actualidad profundiza en el estudio del diseño sonoro y en la creación para el mundo audiovisual.

Sonomontaje #1

Este sonomontaje fue construido a partir de grabaciones de paisajes sonoros realizados con una grabadora portátil de mano, de las mismas se extrajeron y moldearon objetos sonoros los cuales una vez definidos dieron las pistas para la construcción de la narración sonora.

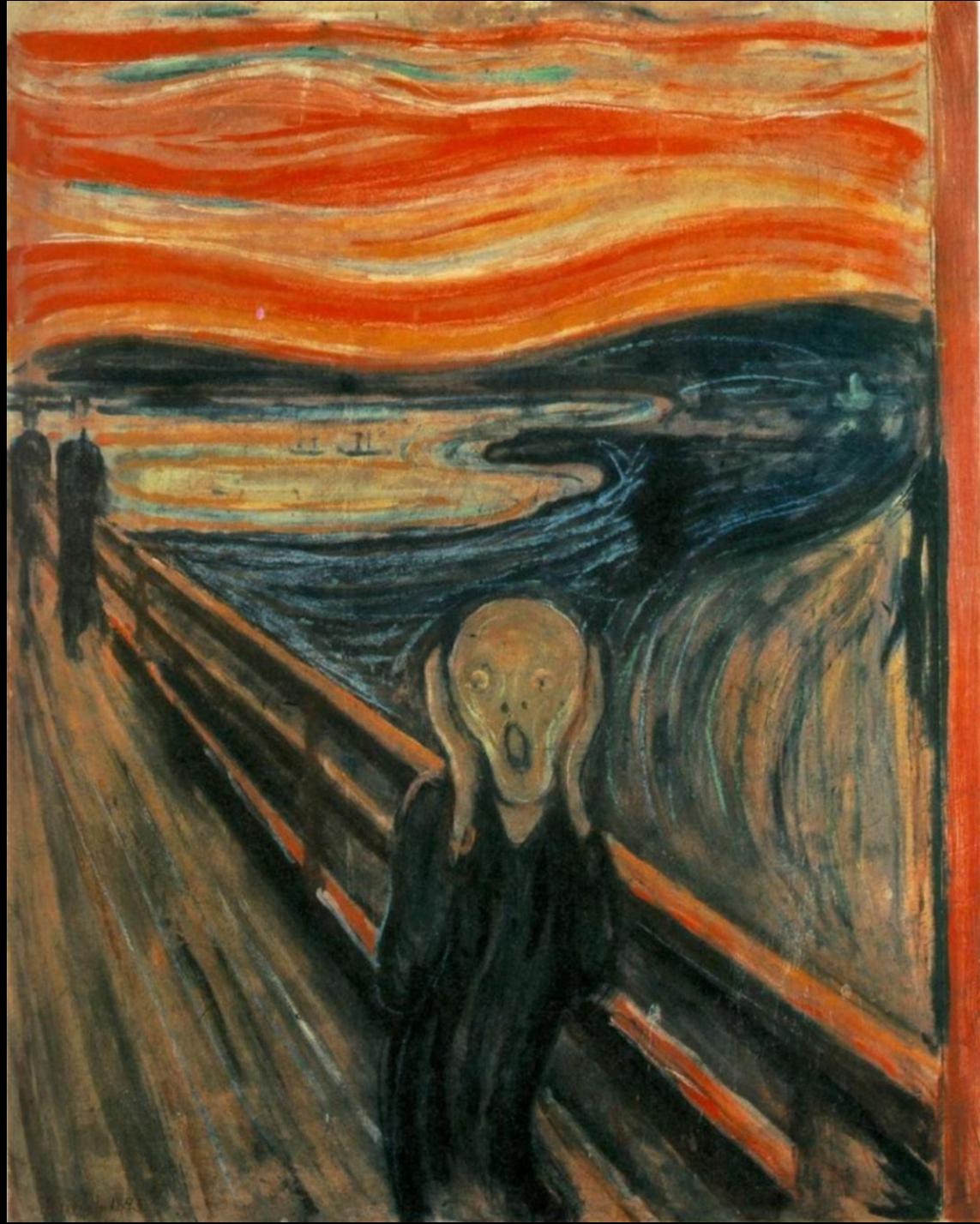
Voces

Composición que une objetos sonoros diseñados a partir de sonidos de expresiones de la voz humana que se entrelazan bajo un patrón rítmico aleatorio.

The scream

Hernán Marrone

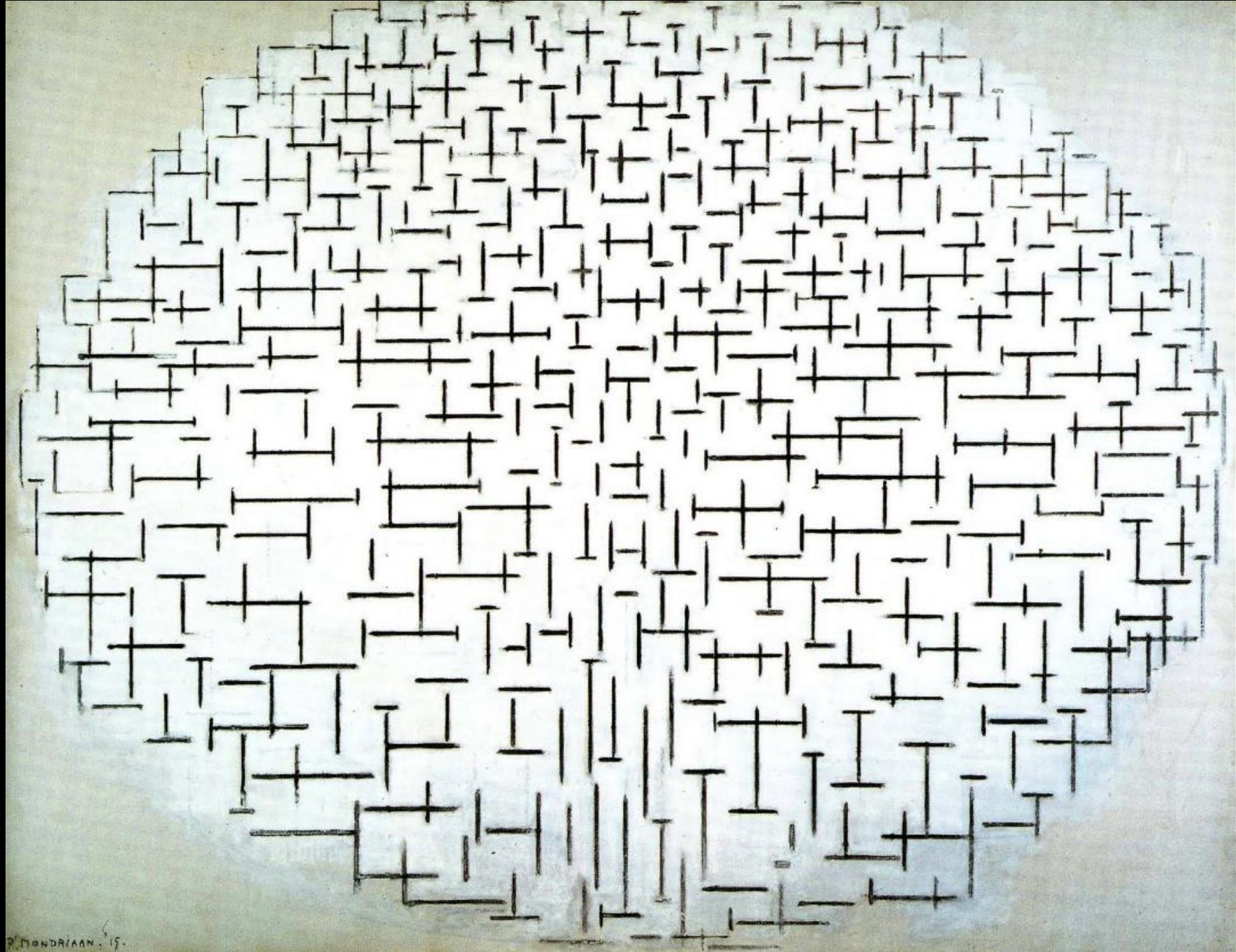
Composición sonora inspirada en la pintura de Edvard Munch “The Scream” para el taller de Diseño Sonoro dictado por Pablo Bas. Es un cuadro abundante en colores cálidos de fondo y luz semioscura, la figura principal es una persona en un sendero con vallas que se pierde de vista fuera de la escena. Esta figura está gritando, con una expresión de desesperación. En el fondo, casi fuera de escena, se aprecian dos figuras con sombrero que no se pueden distinguir con claridad. El cielo parece fluido y arremolinado, igual que el resto del fondo.



Laberinto de clavos

Hernán Marrone

Composición realizada para el taller de Diseño Sonoro dictado por Pablo Bas. Para representar la textura de esta pintura se diseñaron objetos sonoros creados a partir de la grabación de piezas metálicas arrojadas en una bañera de losa.



P. MONDRIAN. 19.

Los Post Utópicos

Hernán Marrone

Esta pieza sonora surge de una investigación realizada por un equipo de creación e investigación compuesto de artistas interdisciplinarios colombianos y argentinos en respuesta a la convocatoria de “Radio Afuera” de la Universidad de Quebec en Chicoutimi – Canadá (UQAC), un evento internacional de creación e investigación sonora que forma parte de los objetivos de la Cátedra de Investigación en Dramaturgia del Sonido en el Teatro.

Dicha investigación centró la pregunta por las sonoridades de los espacios deshabitados de las Estaciones de tren de Mechita ubicada en La Provincia de Buenos Aires, Argentina, y la Estación del tren de la Sabana ubicada en Bogotá, Colombia. Una interrogante hacia la utopía por lo que significó la modernidad y la prosperidad, y un imaginario detenido en el tiempo por el vicio corrupto y político en los dos países Latinoamericanos.