

# Laura Ige

De Buenos Aires. Vivo y trabajo en Sierre, Suiza.  
videoarte, arte sonoro, texto y dibujo.

mi trabajo es un ensayo, donde la prueba, el boceto, la pista, la cita, el ejercicio, el entrenamiento, el experimento, se reúnen con la apropiación y el montaje.

# nieve que cae sobre nieve

Pieza sonora de sitio específico -

EAC - Espacio de Arte Contemporáneo, ex-cárcel de Miguelete. Montevideo, Uruguay.

Aire y sonido son lo mismo: respiramos el sonido y escuchamos el aire. ¿Persiste el aire en el tiempo? ¿Puede el sonido transmutar en otras formas, como niebla o condensación?

Grabar el espacio vacío y quieto, y luego hacer sonar esa grabación en el mismo lugar, genera algo aproximado a un silbido. Explorar la capacidad de transformación de un espacio acústico a través de un proceso constante de reproducción, grabación, re-reproducción y regrabación, hasta que la naturaleza de la acústica (el ambiente) se condensa. Una reverberación\* acumulativa, una nube de ecos que infieren con el espacio infinito, asentado en un lugar específico, impregnado también de una historia secreta. La arquitectura en si misma es un instrumento de grabación.

En lugar de añadir cualquier sonido, se grabaron los interiores vacíos y silenciosos. Después se reprodujo la grabación en el mismo lugar, mientras se grababa, para ser escuchada nuevamente, repitiendo el proceso hasta nueve veces. En cada repetición, el cuarto oye su propia historia, se llena con su propio volumen. Y aparece la densidad del silencio que se manifiesta por acumulación. Nieve que cae sobre nieve.

## Coda

El tiempo pasa, la estabilidad abre paso a la destrucción, la perfección visual cede ante los mas débiles campos sonoros. Y en cuanto a la obra, esta ceremonia nos devuelve a la nada, el sentimiento de no saber qué está exactamente frente a nosotros, el registro de un hechizo. Tiempo recuperado.

\* *acúst.* Permanencia del sonido en un espacio más o menos cerrado, tras cesar la fuente sonora.









DESDE EL 19 ABRIL | Temporada 25

# LO QUE VEMOS DONDE ESTAMOS

Laura Ige (Ar)

A los espectadores se les da una partitura: un mapa con indicaciones y auriculares para que se conecten a una red Wi-Fi. Se les pide que realicen determinadas acciones y que escuchen. Lo que vemos donde estamos, es un recorrido sonoro que propone la composición del espectador desde la escucha como acto artístico. En que la arquitectura portadora de historias, la acústica, la proporción de los espacios y el contexto hablan. Mi primer ensayo con auriculares, una cartografía de los rincones mínimos.

Un evento de dos mitades, una en el interior y otra en el espacio público. Cabar el espacio vacío y quieto, y luego hacer sonar esta grabación en el mismo lugar, genera algo aproximado a un silencio. Explorar la capacidad de transformación de un espacio acústico a través de un proceso constante de reproducción, grabación, re-reproducción y grabación, hasta que la naturaleza de la acústica (el ambiente) se condensa. En lugar de añadir cualquier sonido, se grabaron los interiores vacíos y silenciosos. En cada repetición, el cuarto oye su propia historia, se llena con su propio volumen. Y aparece la densidad del silencio que se manifiesta por acumulación. Nieve que cae sobre nieve.

El tiempo pasa, la estabilidad abre paso a la destrucción, la perfección visual cede ante los mas débiles campos sonoros. Y en cuanto a la obra, esta ceremonia nos devuelve a la nada, el sentimiento de no saber qué está exactamente frente a nosotros, el registro de un hechizo. Tiempo recuperado.

Lo que vemos donde estamos, 2017  
Pieza sonora de sitio específico con auriculares.  
Proyecto Partitura por Defecto, PAR/EAC, Marzo - abril, 2017.  
Laura Ige, Argentina, 1985  
cargocollective.com/laurage - lau.ige@gmail.com -

Esta residencia se realiza en el marco de un convenio de intercambio entre PANAM, (S1 042) y PAR (S17) junto al Espacio de Arte Contemporáneo - EAC, PANAM, S11 cuenta con el apoyo de Mecanazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. PAR cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Arte Escénico, INAE.













